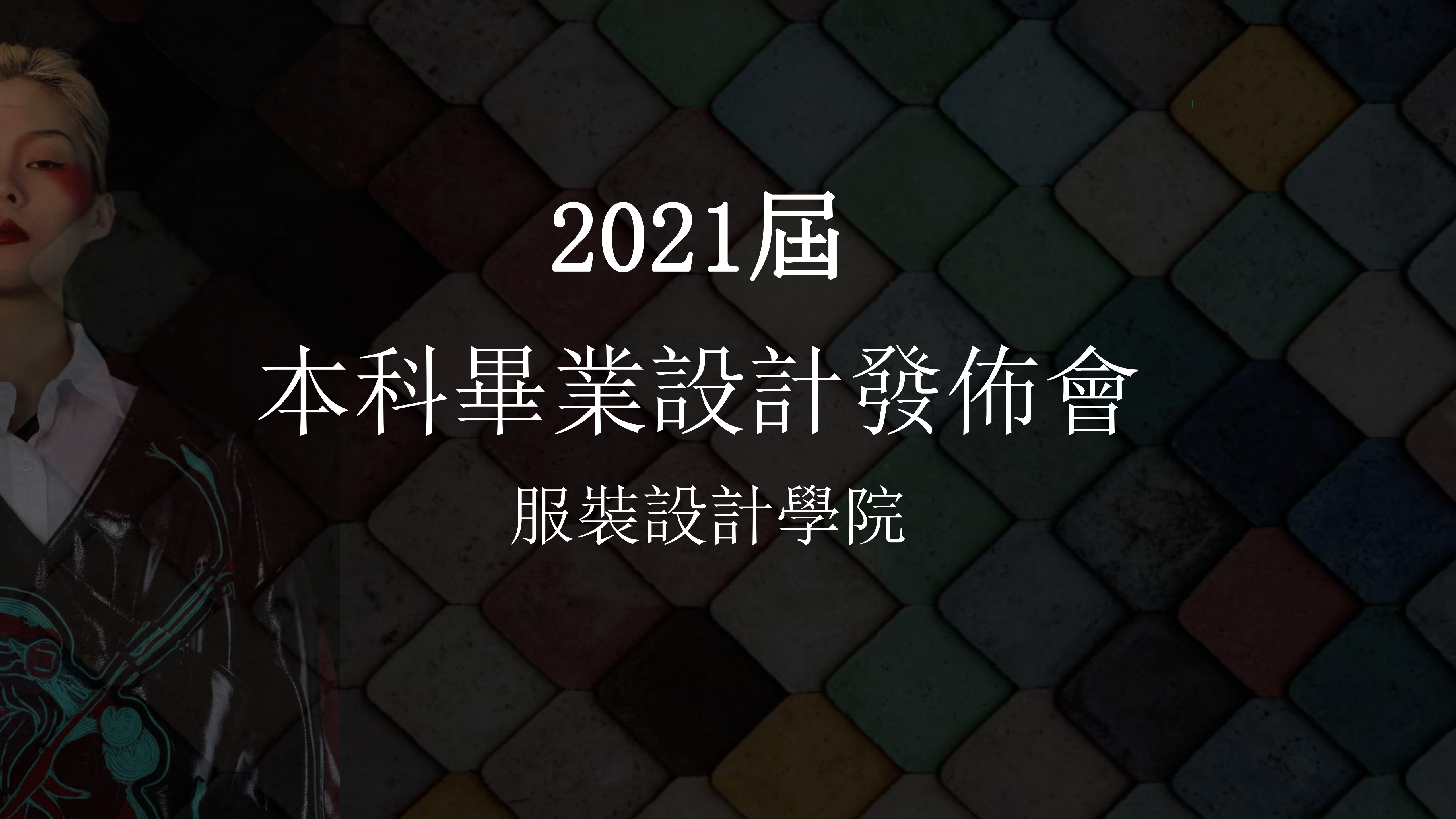




2021屆 本科畢業設計發佈會 服裝設計學院

J I F T

EXHIBITION

of

WORKS



设计者：丁鸣浩

专业：服装与服饰设计

班级：19时装Z1班

指导老师：吴国辉 陈晓玲





灵感来源:

未来世界中，人类感受高科技带来便利生活的同时，生活也被无形改变，各种App监视着我们的一言一行，大数据分析着我们的一举一动，人生轨迹早已被安排，我们都陷入了被智能设备所监视所支配的生活之中，作品提倡我们在工作生活之余尽可能的放下手机，走出户外去感受生活，而非为了生活而生活。



设计者：江甜甜

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科6班

指导老师：张婧偲 曹建宁



灵感来源

灵感来源于中国神话故事中的福禄寿三位神话人物。“福禄寿”起源于中国人对星辰的崇拜，通过长时间的演变，成为分别象征着幸福、吉利、长寿，受民间信仰的三位神仙。国潮风大行其道，将具有中国吉祥寓意的福禄寿元素结合当代的意识审美进行人物形象的创新设计，使其表现形式更加丰富，在传承民族文化的同时与现代服装的流行趋势相融合，展现一个全新的创新融合设计。





The Matrix



设计者：曹浩野

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科4班

指导老师：张涛 占琳



灵感来源：

欢迎来到The-Matrix生存游戏，角色外太空拾荒者，技能回收不起眼得到东西变废为宝，未来的你需要在外太空生存下去。陌生星球的土壤是将是未来服装的原材料，红岩棕土与石灰形成色彩标签，为了不被外星病毒所侵扰，将表面涂上防护蜡涂层，防止病毒进入体内。将黑色废铁做成芯片，来驱动服装的机动性能和防护装置，复古面料加上未来感防护科技，让你在外太空更好的存活下去。

2021“中煤杯·大能”大学生毕业服装创意设计大赛
2021 CHINA COAL CUP · DAREN UNIVERSITY GRADUATE FASHION COSTUME DESIGN COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

不解
To Be Puzzle



不解

设计者：杜嘉一
专业：产品设计
班级：17产品本科1班
指导老师：胡艳丽 徐雪梅







设计者：陈文艳
专业：产品设计
班级： 19时装Z1班
指导老师：刘琼 冯霖



灵感来源：

女性不应该被刻板印象所定义的，但要摆脱固有的定义，需要我们有更多的思考和发声。灵感来源18世纪洛可可文化的起源始祖：蓬巴杜夫人，她是当时真正的时尚偶像，在艺术方面的造诣之高使她成为法国文化史上的传奇人物。在当时注重男子服装的巴洛克时代，蓬巴杜夫人倡导柔美妩媚的洛可可风格，至今受到越来越多人的喜爱。不愿随波逐流，不愿被他人定义，希望自己能是独特的多面体。



设计者：黄欣龙

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科4班

指导老师：张涛 占琳



盗



梦





设计者：罗鸿娜

专业：服装与服饰设计

班级：19时装Z1班

指导老师：刘琼 冯霖



灵感版 ENDLESS



灵感来源：

灵感来源于螺旋线。螺旋结构不仅应用于工业中，带来科学的能动力，也应用于视觉美感上，如黄金分割法，用科学的理论体现感性之美，带来无限的延续感、科技感、未知感是理性与感性的结合，在生活之中不停息地发挥着作用。在自然界，在各种生命形式中发现了许多螺旋。而这些螺旋形态是这些适者生存下的竞争方式。





设计者：王瑜祥

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科1班

指导老师：邵文静 朱啸宇



灵感来源:

本系列设计以人性化设计为出发点，构筑人与衣服的交流 and 互动关系，以满足消费者不断变化的需求。设计关系由“设计师自主参加”转变为“

消费者交互参加”，以设计师和消费者、设计师和时尚、消费者和时尚之间的参与为渠道，以互动设计为路径，消费者可参与互动，实现交互设计。



Look 3
DESIGN: Wang Yuxiang



灵魂颠倒



设计者：胡贤姝

专业：服装与服饰设计

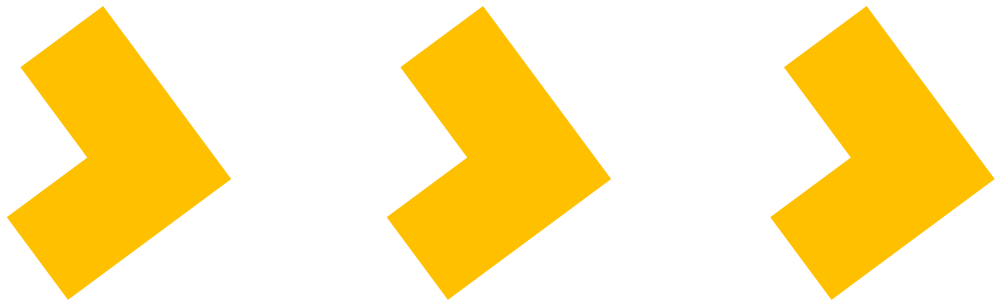
班级：17时装本科4班

指导老师：李晶晶 栾晓丽



灵感 × 来源

万字结是中国传统元素，被赋予了许多吉祥的寓意，在古代是以中国结玉佩又或者是瓷器上的印花的一种装饰性的形式出现的人们的视野里，但在当今的生活中万字结的作用却很难有所体现，渐渐的消失在人群的视野里。系列设计以传统的万字结为基础元素，将其造型、色彩加以改良，与现代女装的潮流、优雅、简约的风格碰撞，既保留传统元素又符合当今审美，设计出符合当代女性风格的展现独特个性的现代女装。



设计者：许丽婷

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科6班

指导老师：王洋 王小雷



灵感来源：

灵感来源于海水江崖纹这一传统纹样，近年来传统纹样在潮牌服装上的使用屡见不鲜，但是网站上关于海水江崖纹纹样使用在潮牌服装上并不多见；与此同时，其中撞击山崖的海水就是一种不羁的品格，不羁不畏，放纵不羁，随性，没有束缚，更能表达当代的青少年内心对自由奔放不受束缚的追求。

织者
Weaver



设计者：马俊楠

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科1班

指导老师：胡潮江 席向荣

灵感来源：

灵感来源于石头，经历过风吹日化的山石、江河湖海冲刷打磨过的海石和礁石、地下岩浆从火山中喷出凝结形成的岩石。这些石头上留下了自然与岁月的痕迹，日复一日，年复一年，形成了独特的表面肌理，是大自然中平凡但又十分独特的景色。系列设计旨在通过编织的手工艺来将各种石头的表层肌理呈现在服装上。





设计者：李安琪

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科1班

指导老师：蒲婷 骆顺华

灵感来源:

灵感来源于少数民族蒙古族的服饰。从蒙古族服饰以及配饰中提取色彩进行搭配，对图案纹样等元素进行二次设计，将蒙古族具有少数民族特色的元素与现代女装进行结合，形成一种新的民族特色风格的现代女装。



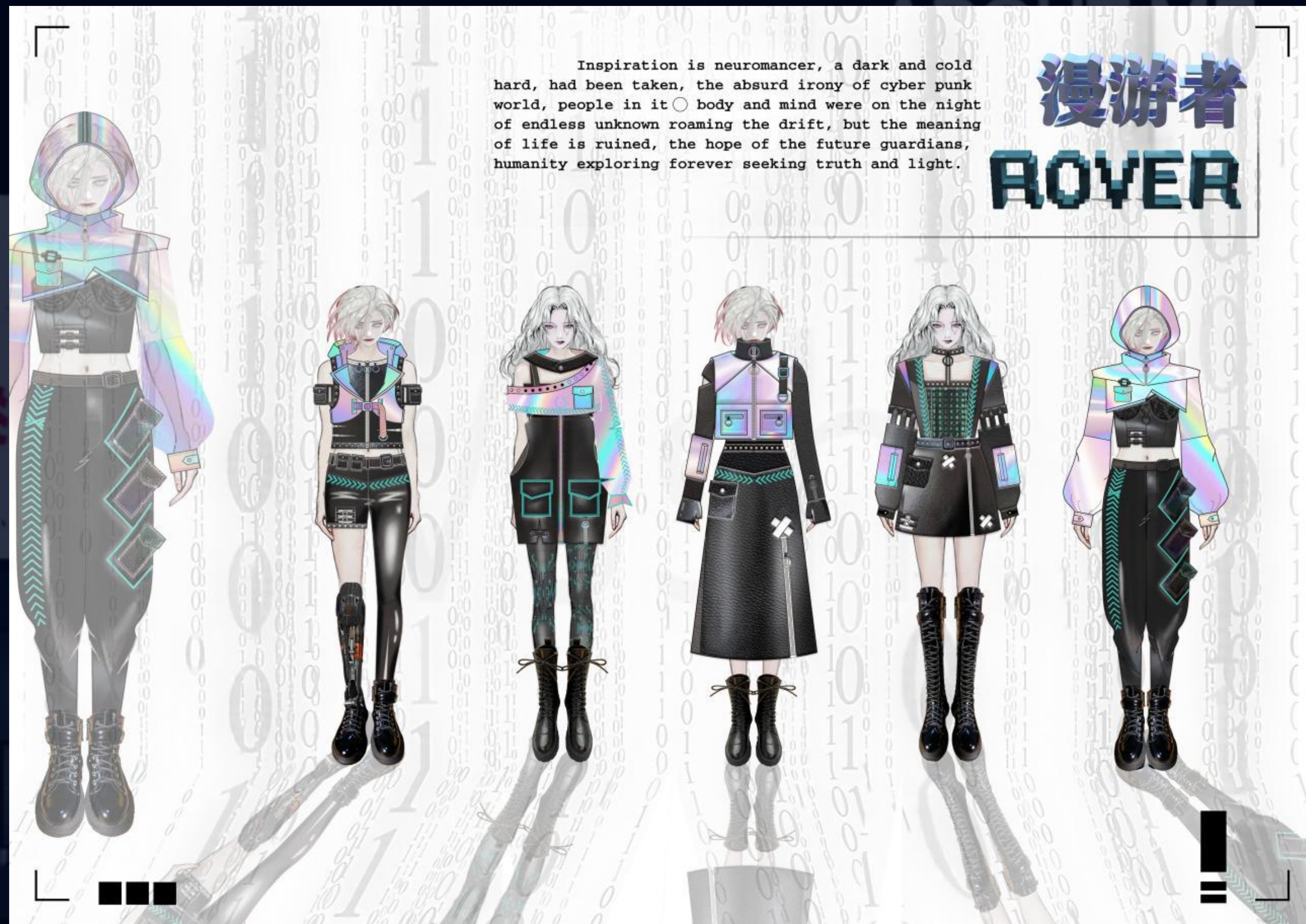


设计者：刘璐

专业：服装与服饰设计

班级：19时装Z1班

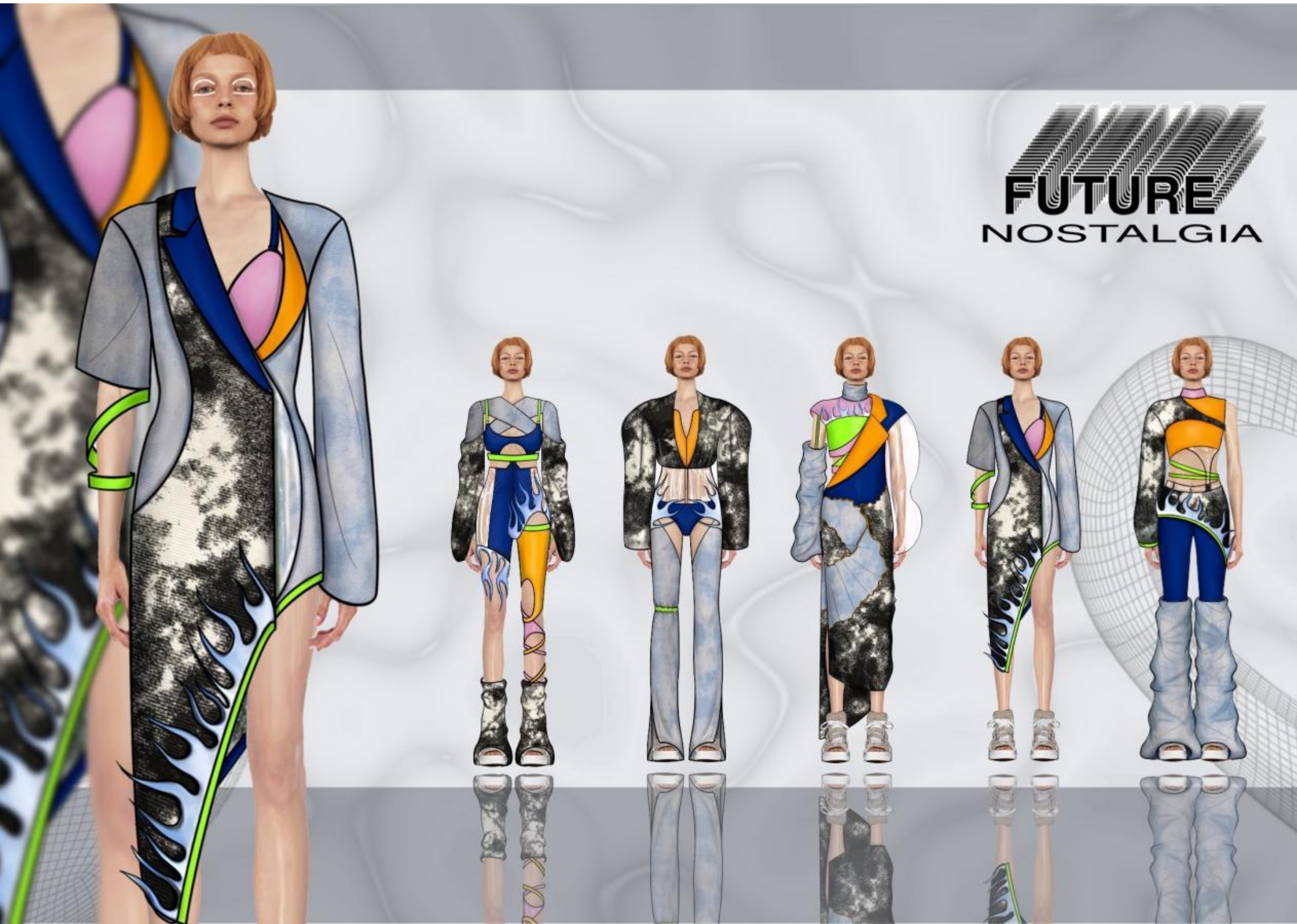
指导老师：刘琼 冯霖



灵感来源：

灵感来源于1984年威廉·吉布森作品《神经漫游者》。“赛博朋克”式反思正适用于当下时代，在多元文化的碰撞下磨砺出独特的美学理念。本系列设计概念通过对赛博朋克元素与潮牌风格进行提炼，尝试探索更为符合潮流和生活概念的效果，在保证实用性的同时也展现着独特的美学理念。





设计者：李凯旋

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科6班

指导老师：魏建华 曹建中



灵感来源:

灵感来自“Y2K”美学。近年来，它活跃于各大社交平台并迅速占领市场，成为时尚圈、娱乐圈的主要流行趋势之一。“Future Nostalgia”取自欧美女星Dua Lipa同名歌曲，译为未来怀旧。

童年拼图



设计者：徐欣

专业：服装与服饰设计

班级：17品牌策划本科1班

指导老师：王辉 肖莉



灵感来源:

灵感来源于卡通动画《九色鹿》。该通过数码印花工艺将中国经典卡通图案与服装相融合，在浓郁色彩的基础上增加鲜亮的活跃色彩，同时注重色彩的协调感和庄重感，将中国经典卡通的美与童趣味展现出来。





服装效果图

Clothing effect picture



设计者：王艺颖

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科6班

指导老师：邓琼华 王洋

01

灵感来源：

灵感来源“永恒性”价值的植物印染。通过收集各种形态的植物，将最初的形态通过拓印的方式保持它的纯洁。本系列旨在表达回归自然的生活理念。在本系列成衣中，打破传统的设计理念，在传统的植物印染基础上，采用现代时尚的廓形结合植物印染的选材，体现创新性

02



设计者：孙瑜

专业：服装与服饰设计

班级：19时装Z1班

指导老师：陈晓玲 李淑敏

灵感来源：

灵感源于蒸汽朋克世界。系列设计选择表现蒸汽朋克元素在现代女装中的设计，并通过对当下流行趋势的分析和对蒸汽朋克世界的探究，可以合理的将蒸汽朋克元素融入到现代女装中，并将这样元素质感成为一种人们随时可以穿着的现代服饰。



<<互联之源>>

——5G时代下的PCB设计元素在男装设计中的体现



设计者：何蕊君

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科6班

指导老师：邓琼华 王洋



灵感来源:

5G信息时代的到来，PCB作为电子行业之母，作为互联之源，也是所有元器件的载体。PCB设计其实和服装设计一样，优秀的PCB设计是布局明了，符合现代设计的简约美，元素比较小众、独特，利用PCB这种小众设计元素创作潮流服饰，表达更有态度、有想法的生活方式。

HI



设计者：金凯

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科4班

指导老师：贺晓亚 姜梅珍



灵感来源:

灵感来源于嘻哈涂鸦，以骷髅为图案，融入到潮牌服饰当中，表达真实的生活态度。涂鸦的图案没有具象的形象感，这给设计师很大的空间发挥，涂鸦的炫色搭配引人注目，给人很强的潮感，在趣味性与艺术中进行创新设计。

Shape of Plastic



设计者：胡志邦

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科3班

指导老师：高雅 刘惠



灵感来源:

灵感来源威尔士民族。在民族服装中使用的尖红色，在著名的威尔士毯子中，红色象征着保护，修复和力量。作品取名“Shape of Plastic”就像在古老的威尔士神话中的女性变成鸟或鱼一样，象征着挣脱牢笼的狂放生命力。



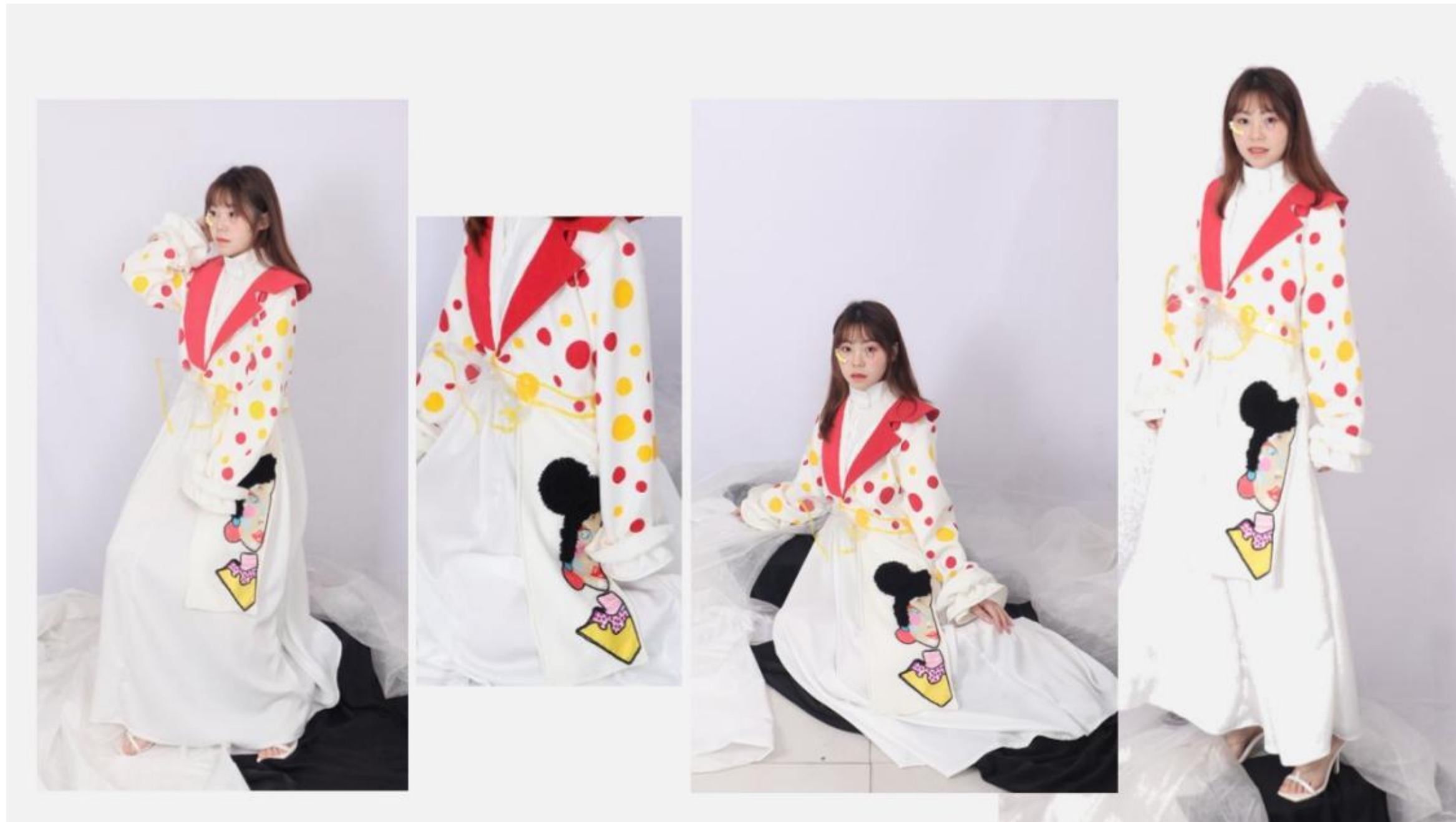
设计者：程琪

专业：产品设计

班级：17产品本科1班

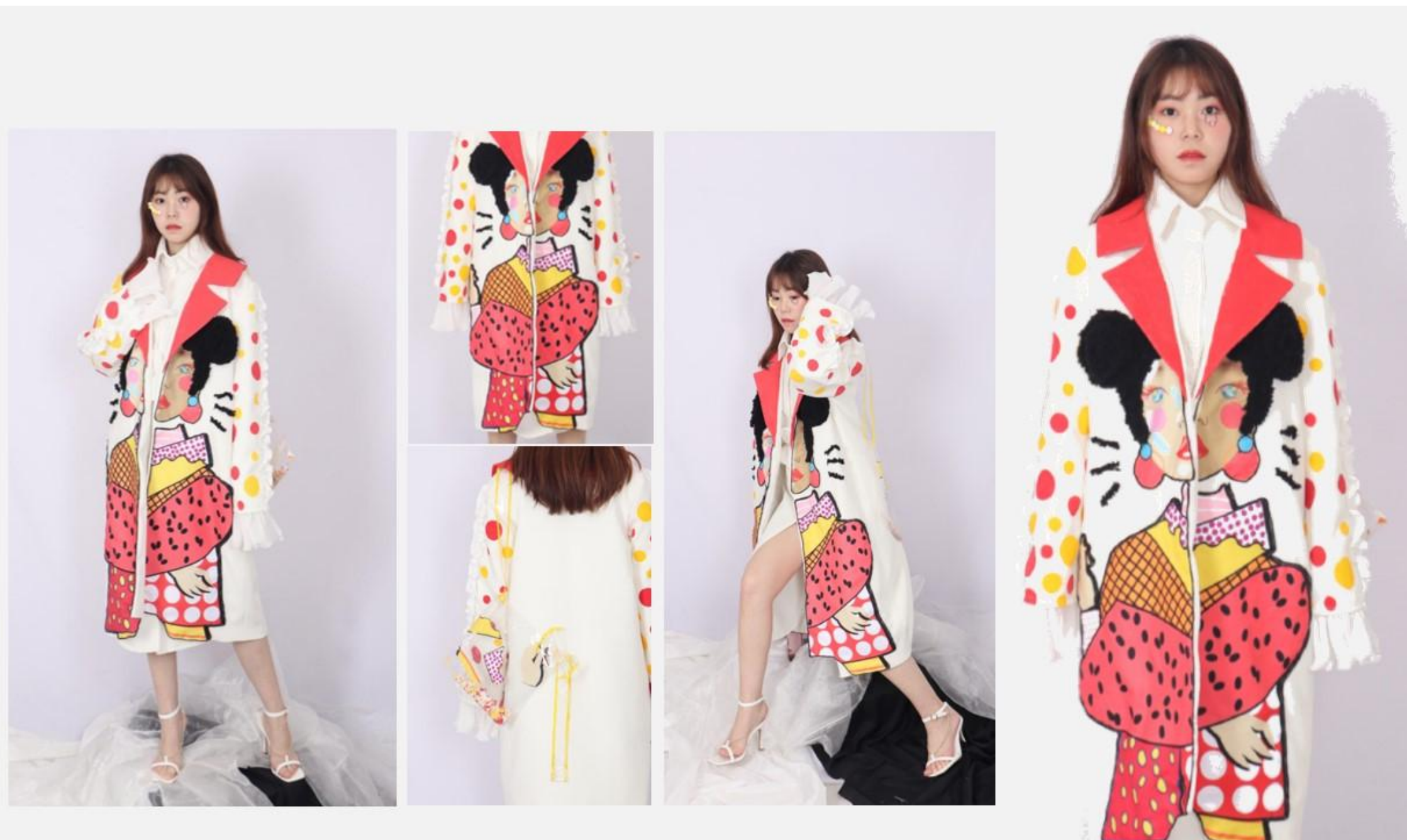
指导老师：徐雪梅 黄春岚





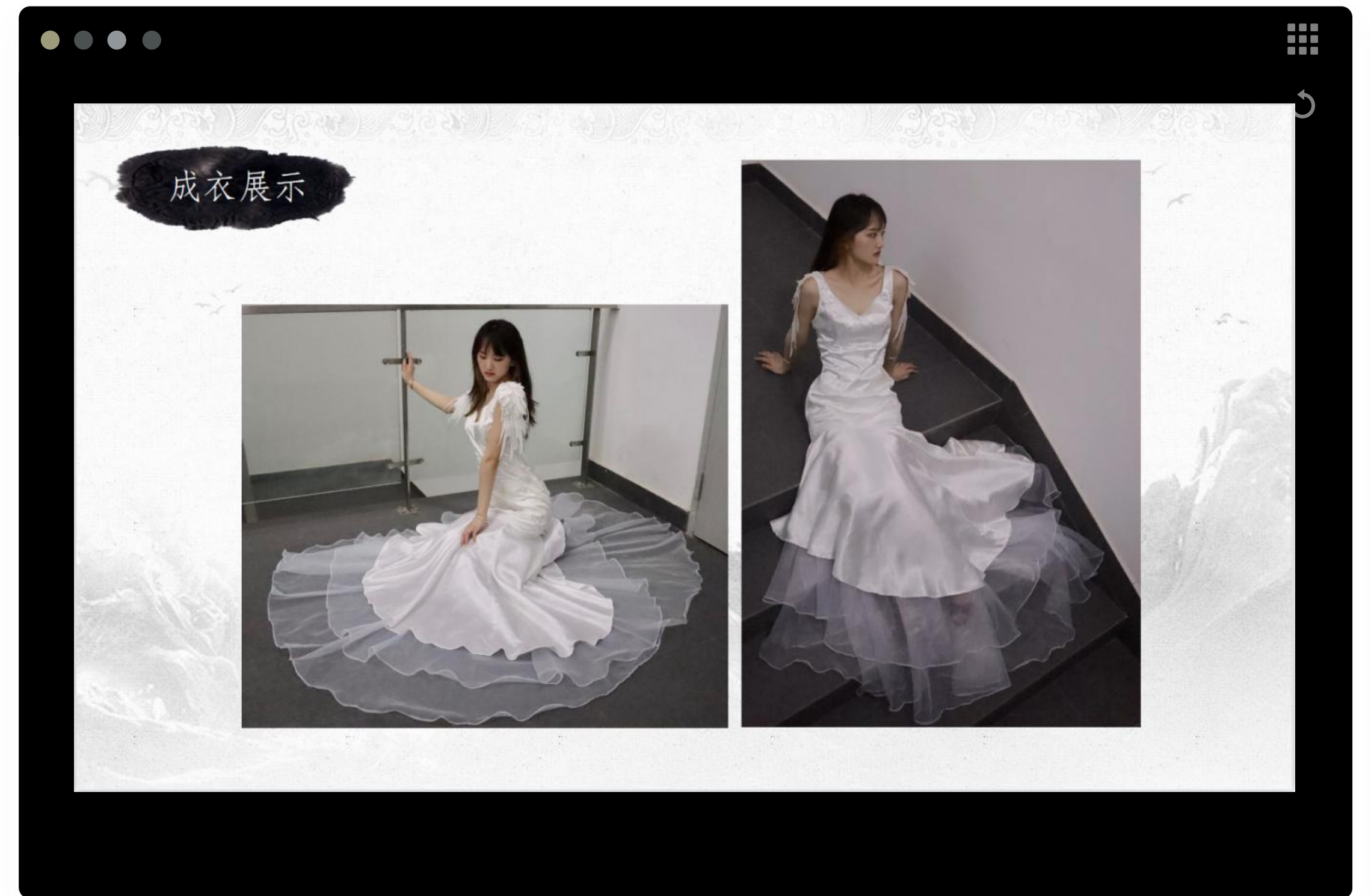
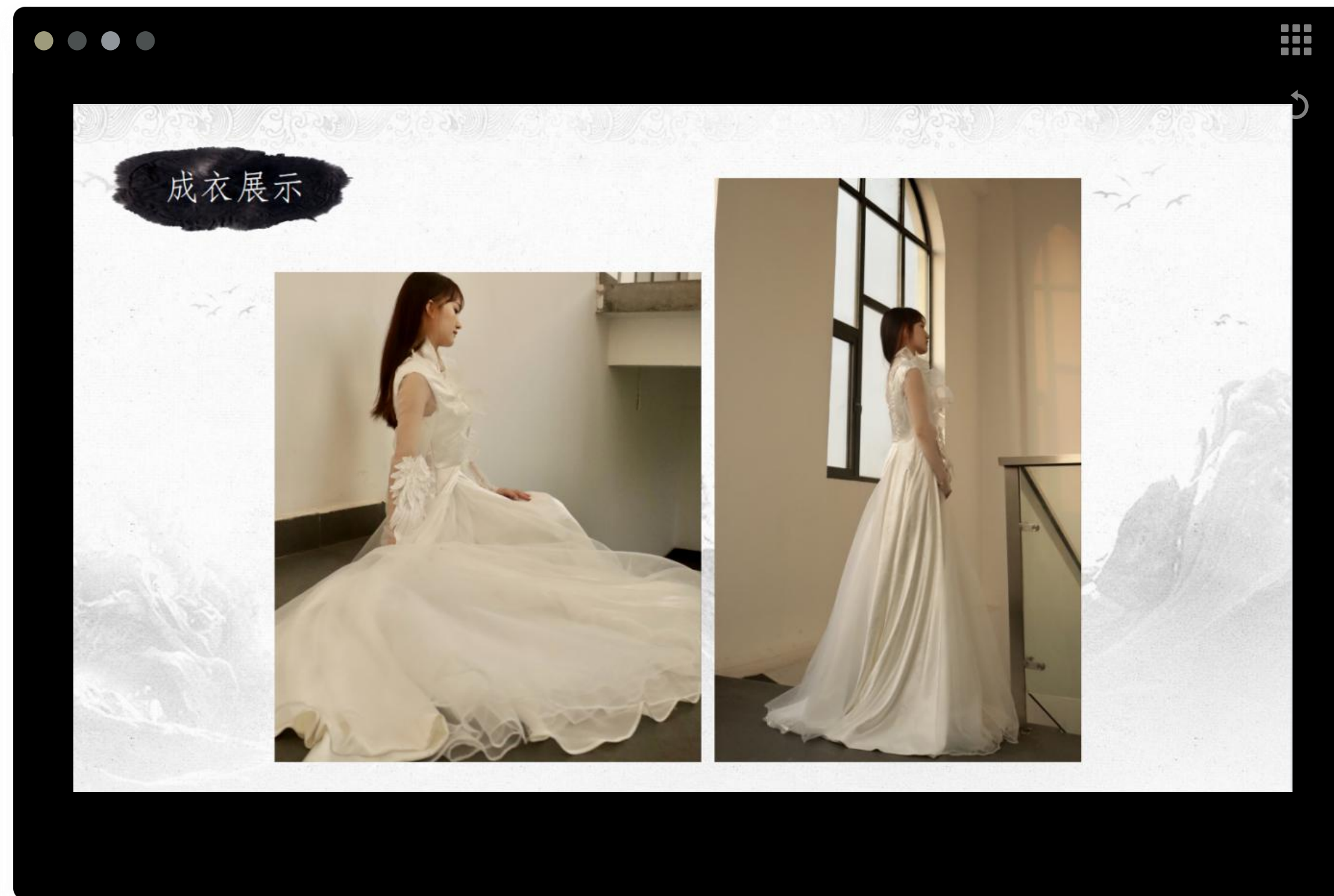
灵感来源：

“陆离”系列的灵感来源于波普艺术，创作主要题材来源于日常生活并且其内容非常丰富与广泛，运用拼贴或者涂鸦等手法将流行元素随意组合到一起，以及采取丰富大胆的颜色，打破以往艺术表现形式沉闷、单调、乏味的画面色彩。

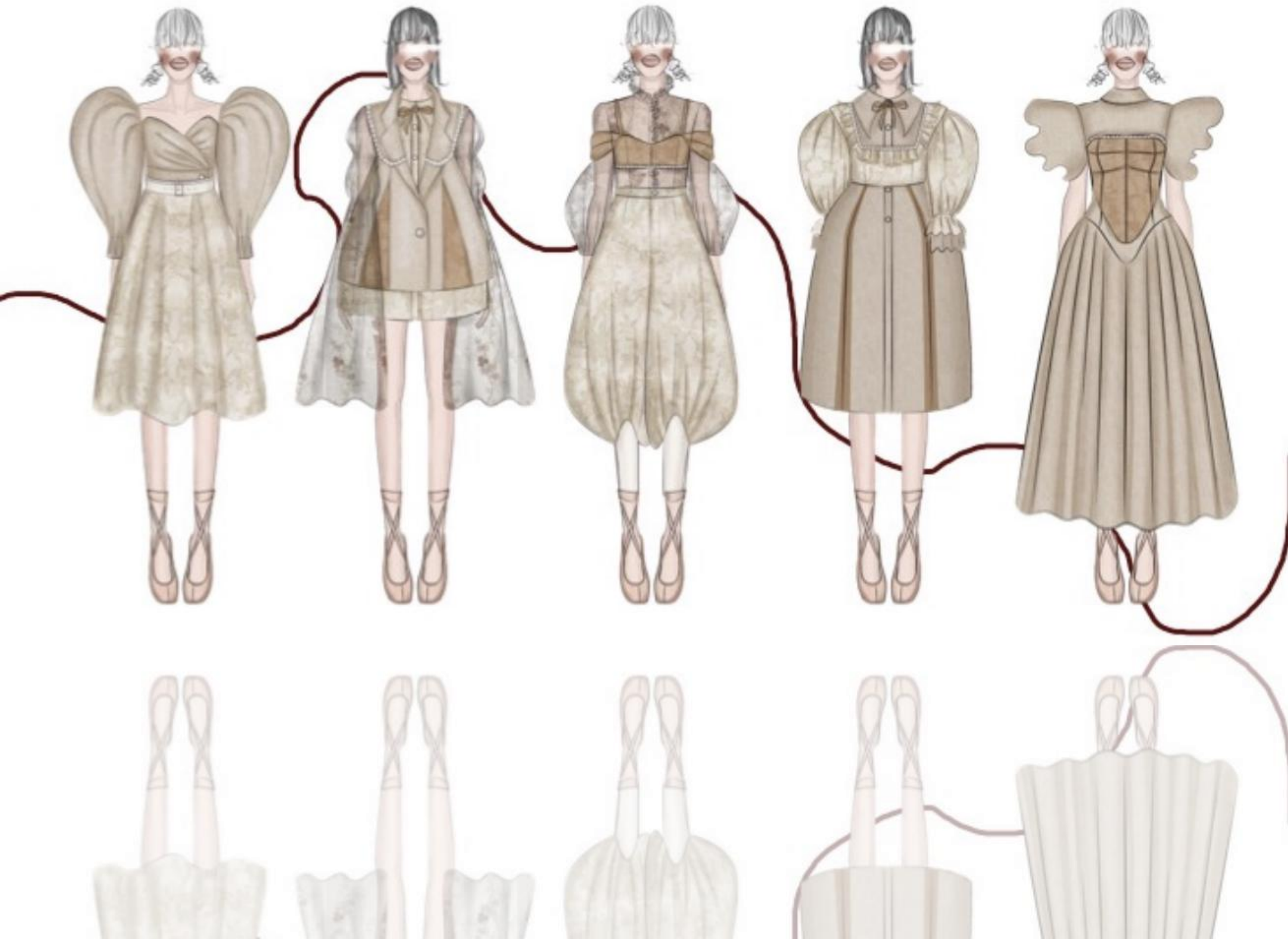




设计者：陈瑶
专业：产品设计
班级：17产品本科1班
指导老师：王秀莲 于江玲



灵感来源：灵感来源于仙鹤图案插画。仙鹤的生动造型，是人们心灵的媒介，也是人们一直以来对美好生活的向往和期盼。运用现代设计手法和流行元素将中国传统符号之一鹤纹样与现代设计理念进行有机融合，保留仙鹤的文化内涵，增强其时尚性，使现代婚纱礼服再现传统图案的精神美。



设计者：黄晓雯

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科4班

指导老师：栾晓丽 李晶晶

春日



灵感来源：春日，意在描绘春天自然浪漫的视觉感受，花朵、光影、树木，贴合洛可可风格的细腻柔美的同时将宫廷风轻盈化。描述洛可可时期欧洲宫廷生活的电影《绝代艳后》中女主角奥地利公主玛丽身着洛可可时期服装躺在草地上的画面，让我联想到春日般轻盈，温馨的视觉感受。

“咫尺千里”



设计者：赵春雷

专业：产品设计

班级：17产品本科1班

指导老师：胡艳丽 徐雪梅



灵感来源：

灵感来源是结合传世名画《千里江山图》和《清明上河图》这两幅画为灵感来进行设计的一幅新画，整幅画又集合于两幅画的特点，整体画面恢宏壮观，浩瀚无涯。取其色其图与服装相融。其图咫尺有千里之趣故取名为“咫尺千里”。





设计者：彭建城

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科1班

指导老师：陈美珍 于佳

灵感来源：

灵感来源于四川梯田，高处俯视梯田，梯田如诗如画。垂直高度五六里，横向伸延五六里。那起伏的、高耸入云的山，蜿蜒的一级一级登上蓝天“天梯”，像天与地之间一幅幅巨大的抽象画，犹如阡陌交错的罗马大道。



异·山海经神兽图案在女装中的设计



设计者：翁晗语

专业：服装与服饰设计

班级：17时装本科4班

指导老师：贺晓亚 姜梅珍

异·山海经神兽图案在女装中的设计



灵感来源:

《山海经》是一本古老奇书，记载了不少的神怪异兽、地理科学、奇木异树。这本著作最大的设计，根据对《山海经》中神怪异兽图案的分析以及文字记载，了解其规律及特点后，从中提取出一些图案元素进行重新组合或二次设计，再分析当下女装比较流行的西装款式造型、色彩以及面料等，将两者结合意图探索《山海经》中的神兽图案在女装中设计中的表现方法，将《山海经》中的神兽图案与女装创造性融合。



设计者：袁菁汝

专业：服装与服饰设计

班级：19时装Z1班

指导老师：黄伟 刘琼



according

Designer:Jul



according

Designer:July Yuan



mobile soft sculpture



灵感来源：

移动软雕，来自于海、来自于岩，在自然环境的影响下，形成细致的线条，形似风琴褶，风琴褶形成的立体空间感如同雕塑一般，当穿着在人身上，犹如可移动的软体雕塑。本系列设计融入雕塑艺术，增加服装的文化内涵和艺术理念，独特而不张扬，致力于打造一种以风琴褶元素为时尚符号的新风格。

靛——蜡染元素在现代服装中的运用



设计者：林欣

专业：服装与服饰设计

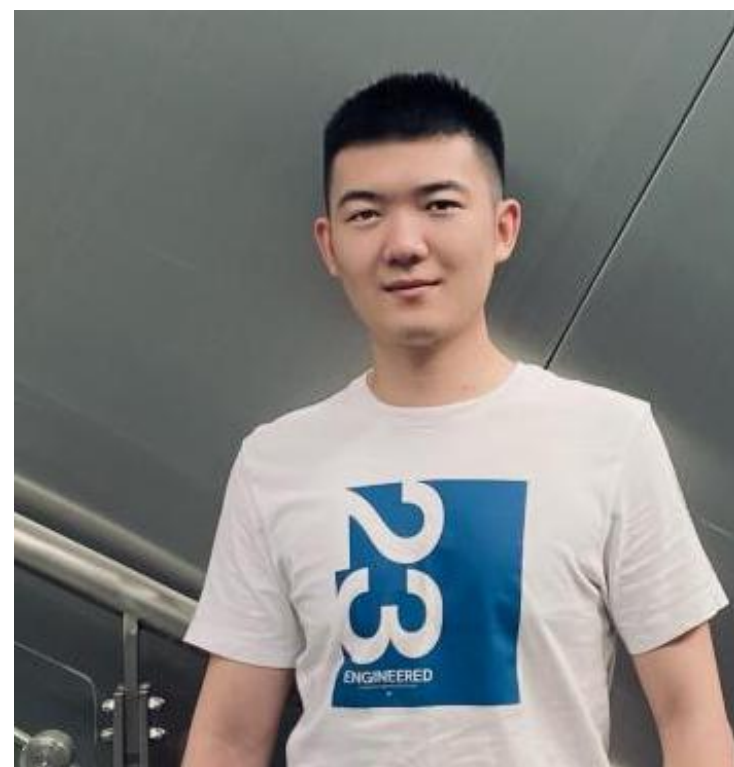
班级：17时装本科1班

指导老师：钟兴 邵文静



灵感来源:

灵感来源于在蜡染工艺在布上进行绘画，冰纹裂开与布形成对比效果突出。现代人们追求环保自然个性化，传统与现代的结合更具特色。运用蜡染独特的工艺手法，在传承传统技艺的同时也能运用在现代服装当中，更加适合现代的审美。

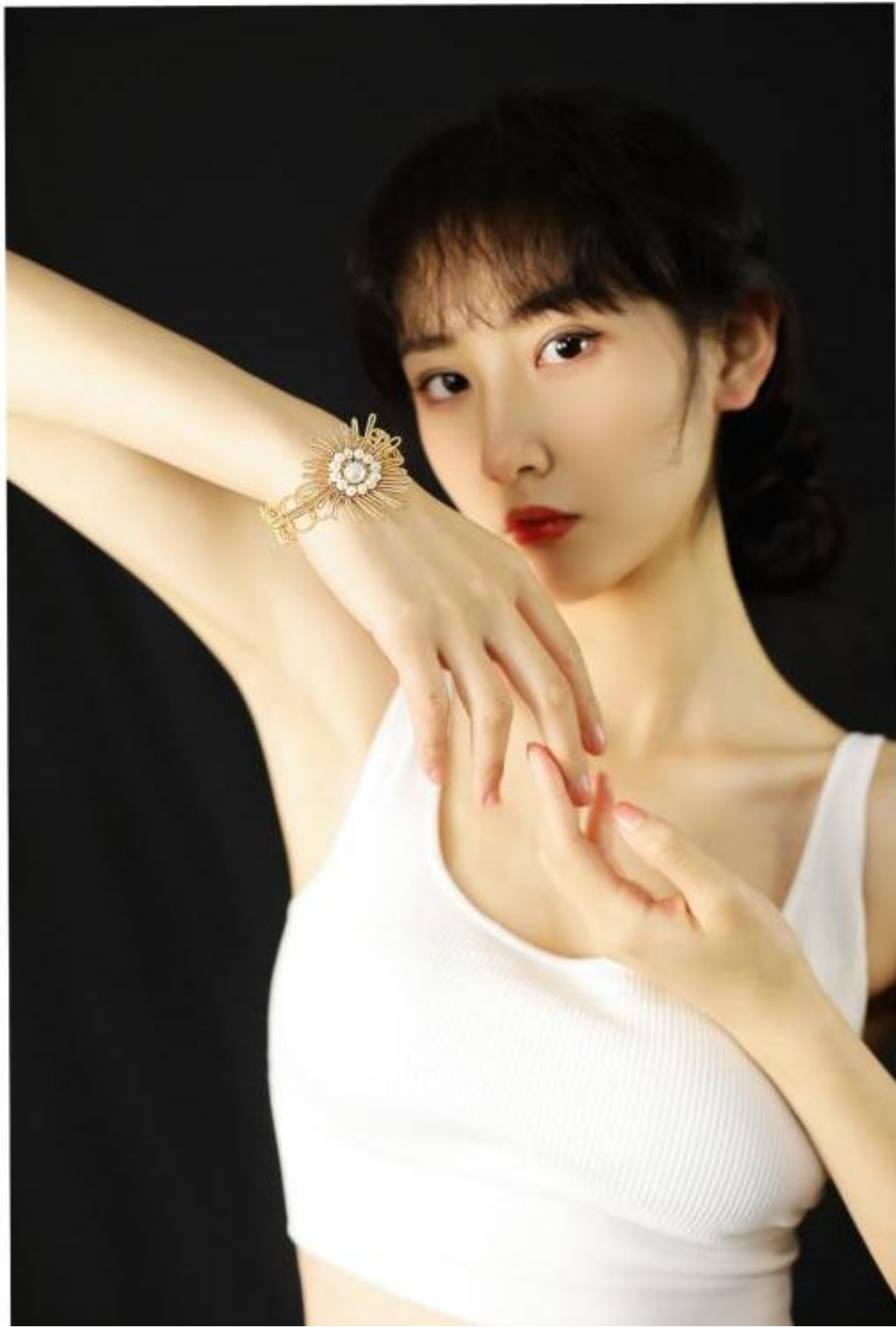


设计者：金鼎天

专业：服装与服饰设计

班级：17服饰本科1班

指导老师：宣臻 吴凡



灵感来源:

系列作品灵魂来源一首现代流行治愈歌曲：花枝春野。歌词中：我想和你看绯樱漫天，当春风悄声吹绿了枝叶，浅碧淡粉私语在三月，白色发带拂过你的侧脸。表达出少女热恋时，那种甜甜的爱。白晶菊象征着天真无邪，珍珠象征着高雅，在创作中结合这两种形象进行构思，使珍珠首饰以一种全新的姿态展现在人们眼中。



设计者：王根平

专业：服装与服饰设计

班级：17服饰本科1班

指导老师：吴凡 吴晶





灵感来源:

系列作品灵感来源于街头涂鸦中的字母和色彩；通过将涂鸦字母和色彩融入到手工鞋包中，借此来表达对国内目前行情低迷的手工鞋包市场的支持，同时鼓励国内手工鞋包艺人能够在结合中国传统皮具技法的基础上再创新。使鞋包产品能够符合新时代多样性、个性化的特征，并使手工鞋包行业朝着多元化、个性化定制的方向发展，让更多的消费群体受益。



Thanks for your watching.